

Утверждена
на педагогическом совете
Протокол №1
«28» августа 2014 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 407»

Программа дополнительного образования
для детей с 4-7 лет
«Ритмика и танец»

Составила педагог 1 категории
Манаева Елена Ивановна

2014 год

Пояснительная записка.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребёнка.

В воспитании детей танец занимает особое место.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству

Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Дополнительная образовательная программа «Ритмика и танец» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качества личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс

запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Цель программы: приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности дошкольников, для совместной деятельности детей и взрослых
2. Познакомить и научить детей различным видам танцев
3. Формировать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
4. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.
5. Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
6. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
7. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

Настоящая программа описывает курс обучения по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Занятия проводятся по возрастным группам. Продолжительность занятий зависит от возраста – средняя группа 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа - 30 минут. В неделю проводится по два занятия во вторую половину дня.

Алгоритм танцевальных занятий

Занятия состоят из 3х частей:

1. Вводная - поклон, маршировка, разминка 3-5 мин.
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений 15-20 мин.)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон – 5 мин.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

Предполагаемый результат программы:

Знание детьми различных видов танцев.

Развиты танцевальные и артистические навыки.

Развито умение выражать свои чувства и эмоции с помощью танцевальных движений.

Расширен кругозор о танцевальной культуре (о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии).

В качестве методического материала можно использовать:

-аудиозаписи музыкально-ритмических комплексов различной тематики

-музыкально-дидактические игры

-костюмы и атрибуты для танцев.

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Ожидаемый результат

- активно реагировать на музыку, уметь эмоционально передать её настроение;

- овладеть приёмами, связками движений в танцевальных композициях;

- уметь выразительно исполнять танцевальные движения.

- развитие двигательных качеств: выносливости, быстроты, гибкости, развитие правильной осанки;

- привитие культуры общения между собой, в паре, в танце.

Конечный результат - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей.

Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

(возраст детей с 4-5 лет)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во час. теория	Кол-во час. практика	общее
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	6	20	26
2.	Партнёрская гимнастика	4	16	20
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	12	16
4.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого		14	50	64

Учебно-тематический план

Второй год обучения

(возраст детей 5-6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во час. теория	Кол-во час. практика	общее
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	18	22
2.	Партнёрская гимнастика	2	16	18
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	18	20
4.	Итоговое занятие	-	4	4
Итого		8	56	64

Учебно-тематический план

Третий год обучения

(возраст 6-7 лет)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во час. теория	Кол-во час. практика	общее
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	2	16	18
2.	Партнёрская гимнастика	1	14	15
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	1	24	25
4.	Итоговое занятие	-	6	6
Итого		4	60	64

Задачи на первый год обучения

Обучающие:

-познакомить детей с названиями основных танцевальных движений и элементов: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики);

-познакомить с правилами гигиены тела и тренировочной одежды;

-учить реагировать на начало музыки и её окончание;

-учить ритмично ходить, двигаться по кругу парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или линию;

-учить выполнять элементы партерной гимнастики;

Развивающие:

-развивать умение двигаться и исполнять упражнения в соответствии с характером музыки;

Воспитательные:

-воспитание интереса к занятиям танцев;

Содержание программы первого года обучения

Тема: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

1.Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

2.Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

3.Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема: Партерная гимнастика (упражнения на полу)

1.Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема: Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема: Итоговое занятие.

Показ проченного материала родителям.

К концу первого года обучения дети могут знать и уметь:

- названия основных танцевальных движений и элементов: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики);
- правила гигиены тела и тренировочной одежды;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично исполнять движения и ориентироваться в зале;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- заинтересованно занимаются танцевальной деятельностью;

Задачи на второй год обучения

Обучающие:

- познакомить с названиями новых танцевальных элементов: легкие, равномерные, высокие прыжки, перескоки с ноги на ногу, простой танцевальный шаг, приставной и пружинистый шаг;

- учить выполнять ритмические рисунки;
- учить красиво и правильно выполнять танцевальные элементы;
- учить давать характеристику музыкальным произведениям;

Развивающие:

- закреплять умения двигаться в парах;

Воспитательные:

- воспитывать умения ребёнка работать в коллективе;

Содержание программы второго года обучения

Тема: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

1.Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

2.Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- пружинящий шаг;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, вынос ноги на каблук.

3.Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

- проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Тема: Партерная гимнастика (упражнения на полу)

1.Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для развития позвоночника;

Выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема: Танцевальные этюды, игры, танцы.

1. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов;
2. Сочинение детьми танцевальных этюдов;

Тема: Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- показ номеров на утренниках;

К концу второго года обучения дети могут знать и уметь:

- знать названия новых танцевальных элементов;
- уметь выполнять ритмические рисунки;
- уметь красиво и плавно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальным произведениям;
- уметь исполнять движения в парах;
- умение работать в коллективе;

Задачи на третий год обучения

Обучающие:

- познакомить с правилами исполнения движений в парах, группе;
- знакомство с новыми танцевальными движениями: равномерный бег с захлестом голени, шаги на полупальцах и пятках, боковой галоп, притопы с ударами стопы в пол равномерно по два и по три;
- учить находить динамические оттенки в музыке;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- учить исполнять движения в парах, группах;

Развивающие:

- развивать умение правильно держаться на сценической площадке;

Воспитательные:

- воспитание целеустремлённости, настойчивости, трудолюбия;

Содержание программы третьего года бучения

Тема: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

1.Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами, развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

2.Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- шаги на полупальцах и пятках;
- боковой галоп;
- притопы: удары стопы в пол равномерно, по два и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

3.Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема: Партерная гимнастика (упражнения на полу)

1.Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- танцевальные этюды на полу;
- образные движения;

Выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема: Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Отгадывание музыкальных загадок.

Слушание музыки и придумывание танцевальных этюдов.

Тема: Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- выступление на сценической площадке с концертом;

К концу третьего года обучения дети могут знать и уметь:

- знать правила исполнения движений в парах, группах;
- знать названия новых танцевальных движений;
- уметь откликаться на динамические оттенки в музыке;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве;
- уметь держаться правильно на сценической сцене;
- способен к волевым усилиям;

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит детей соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей,

а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала- занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении танцам понимается как широкое

взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам танца обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием.

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести

умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности.

Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет.

Игровой метод.

У детей четырех-семи лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1.Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- 2.Аудиокассеты, CD - диски;
- 3.Компьютер;
- 4.Костюмы для концертной деятельности;
- 5.Атрибуты для танцев:
 - платочки
 - мячи
 - султанчики
 - цветы
 - фонарики
 - ленты на палочках
 - шарфы
 - воздушные шары

Мониторинг программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти, неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность);

Ф.И ребёнка, возраст	Музыка льность	Эмоци и	Скованность общит-сть	Творческие прояв-ия	Вниман ие	Память	Подвижн ость нервных процессов	Гибкос ть пласти чность	Коор динац ия

Условные обозначения: синий – низкий
зелёный – средний
красный – высокий

Психические процессы: Н – норма
В – возбудимость
З – заторможенность

Список литературы

- 1.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. 2006 г.
- 2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург,2000 г.
- 3.Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Феникс, 2003.
- 4.Барышникова Т. «Азбука хореографии» Рольф, Москва 2000г.
- 5.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М.«Просвещение» 1985 г.
- 6.Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 7.Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
- 8.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
- 9.Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.